

内蒙古民族文化艺术研究院文件



内民研院发〔2023〕3号

关于聘任内蒙古民族文化艺术研究院 2023年第一批（第一季度）科研人员的决定

为提升我院科研水平和影响力，经院2023年第1次院长办公会研究通过，并征得本人同意，决定聘任国家文化产业创新与发展研究基地西南研究中心执行主任兼首席专家、西南民族大学旅游与历史文化学院教授马健先生为我院特聘研究员；决定聘请华润健康（医疗）徐州市矿山医院医务处主任蒋大卫副研究员、内蒙古乌兰牧骑学会副秘书长朱洪坤先生、阿尔山市鹿鸣湖旅游服务有限公司负责人王允先生、中国社会科学院政治学研究所冯永平先生、国家文化产业创新与发展研究基地西南研究中心助理研究员王梦娇女士、内蒙古民族幼儿师范高等专科学校讲师王鑫

先生为我院研究员；决定聘请中央民族大学博士研究生高娃为我院副研究员，聘期自 2023 年 1 月 1 日起至 2025 年 12 月 31 日止。决定补聘呼和浩特市回民区教育局畅颀女士为我院研究员，聘期自 2022 年 2 月 15 日起至 2024 年 12 月 31 日止。

特此决定

附件 1：马健先生简介

附件 2：蒋大卫先生简介

附件 3：朱洪坤先生简介

附件 4：王允先生简介

附件 5：冯永平先生简介

附件 6：王梦娇女士简介

附件 7：王鑫先生简介

附件 8：高娃女士简介

附件 9：畅颀女士简介

内蒙古民族文化艺术研究院

2022 年 3 月 10 日



附件 1

马健简介

马健（1981—），男，四川南充人。上海交通大学管理学博士，四川省第一位文化产业管理教授。先后入选浙江省高校优秀青年教师资助计划、四川省学术和技术带头人后备人选、四川省文联文艺人才专家库专家。主要致力于哲学、艺术学、经济学和管理学等多学科的交叉研究与实践探索。



现任国家文化产业创新与发展研究基地西南研究中心执行主任兼首席专家、西南民族大学旅游与历史文化学院教授、硕士研究生导师。中国国际贸易促进委员会创意设计产业发展中心副理事长、中国行政体制改革研究会理事、中国文艺评论家协会艺术产业研究委员会委员、中国美术家协会会员、四川中华文化促进会咨询委员会主任委员。国家社科基金项目通讯评审和成果鉴定专家、四川省文化创意专家委员会委员、西藏自治区科学技术奖评审委员会委员、《艺术管理》杂志社学术委员会委员。

主持国家社科基金重大项目子课题和教育部人文社科重点研究基地重大项目各 1 项，省部级课题 7 项。已出版《收藏投资学》《文化规制论》等七本专著和两部文集；以独立或一作身份在 SCI、SSCI、CSSCI 期刊发表论文逾 30 篇，并被《新华文摘》（转载 3 篇，论点摘编 4 篇）、《高校文科学术文摘》（转摘 5 篇）、《人大复印报

刊资料》（转载 5 篇）等转载；在《光明日报》《中国艺术报》等报刊发表评论百余篇；为《大辞海》《中国大百科全书》撰写“文化”、“文明”、“数字艺术”等 13 条词目；主笔的多篇咨政报告获省市主要领导和有关部门批示或采纳。

曾任中央人民广播电台“文艺大家谈”栏目特约嘉宾、成都“金沙讲坛”主讲人、“天府文化讲堂”主讲人、“天府文旅云讲堂”主讲人；多次在世界城市文化论坛、当代艺术思想论坛等论坛发表主旨演讲；百余次接受《中国文化报》《美术报》等媒体专访和《光明日报》《文汇报》等媒体采访；近百次为省内外多个地区和单位开设文化艺术讲座。

独立荣获省级社科优秀成果三等奖 4 项（含副省级 2 项）；独立荣获成都优秀文艺评论奖一二三等奖 4 项；被中国文联文艺评论中心、中国文艺评论家协会主办的“时代需要什么样的文艺评论”征文活动评为优秀论文（共四人获奖，无等级之分）；入围第六届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优活动终评。

附件 2

蒋大卫简介

蒋大卫（1991—），男，山东平邑人。2015年毕业于天津大学，获公共管理硕士学位。现任华润健康（医疗）徐州市矿山医院医务处主任兼科科长、副主任、副教授、硕士研究生导师。中央新影《传承影响力》栏目编辑部副主任，中国人口文化促进会生殖健康专委会副秘书长，中央新影职业教育技能名师，国际期刊《Psychosomatic Medicine Research》编委。



主编、参编国家卫健委“十三五”规划等教材 6 部，主持省级课题 5 项，发表 SCI、CSSCI、CSCD 等海内外学术论文十余篇。曾获省部级科技进步奖二等奖 3 项、三等奖 1 项，省市成果奖 4 项，个人荣获“2021 年度中国产业研究发展突出贡献奖”等荣誉称号 7 项。

附件 3

朱洪坤简介

朱洪坤（1982—），男，山东聊城人。2004 年本科毕业于内蒙古大学新闻学专业；2006 年至今在内蒙古自治区直属乌兰牧骑工作；2014 年至今，历任内蒙古自治区乌兰牧骑协会常务理事、内蒙古乌兰牧骑学会副秘书长。2022 年被授予“全区民族团结进步模范个人”荣誉称号。



一、主要创作成果

2007 年担任歌舞剧《玛奈乌兰牧骑》、青春音舞韵《天歌云舞》剧本创作（与朱嘉庚老师合作），获第四届全区乌兰牧骑艺术节金奖；2016 年担任情景歌舞《草原上的乌兰牧骑》文学撰稿，获第五届全国少数民族文艺会演金奖（排名第一）、第十二届中国·内蒙古草原文化节优秀剧目奖、乌兰夫基金会优秀作品奖等奖项；2017 年担任乌兰牧骑建立 60 周年晚会《红色文艺轻骑兵》节目撰稿；2021 年 11 月担任《红色嫩芽——乌兰牧骑薪火传承文艺展演》文学撰稿；2022 年创作的歌舞剧《雕花的马鞍》入选全区优秀剧本孵化计划。

二、理论研究成果

担任 2014 年国家社科基金艺术学项目《乌兰牧骑发展史》编委、乌兰牧骑 60 年丛书《乌兰牧骑回忆录》编委、《乌兰牧骑研究》编委，负责执笔起草了全国首部关于乌兰牧骑的地方性法规《内蒙古自治区乌兰牧骑条例》。2017 年撰写的《关于全区乌兰牧骑的调研

报告》获文旅部优秀调研报告；2019 年被中宣部、中组部抽调到北京，负责撰写了中央重大课题项目《与草原和时代一路前行的“红色文艺轻骑兵”——内蒙古乌兰牧骑推动文艺创新服务农牧民群众的实践》，入选中央重大课题“贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想、在改革发展稳定中攻坚克难案例”，由中组部结集公开出版，由中央电视台《新闻联播》播报了出版信息，并被中央“不忘初心、牢记使命”主题教育领导小组列为指定学习用书；2021 年执笔起草了《新时代乌兰牧骑职能建设方案》《新时代乌兰牧骑政治建设方案》，修订了《内蒙古自治区乌兰牧骑考核评估管理办法》；2018 年—2023 年连续六年起草了《乌兰牧骑年度工作方案》；2022 年撰写的改革创新案例《当好全区乌兰牧骑改革的排头兵》被评为全国文化和旅游领域改革创新优秀案例。在《光明日报》等报刊发表《突出精品意识 凝聚奋进力量》等乌兰牧骑理论研究成果十余篇。

三、主要策划成果

2021 年 11 月，担任乌兰牧骑经典作品复排工程《牧民歌唱共产党》文学统筹；组织、策划的 2020、2021 年“乌兰牧骑月”启动仪式活动连续两年被中央电视台《新闻联播》报道。策划了第七届（2017 年）、第八届（2019 年）全区乌兰牧骑艺术节，策划构建了“网上乌兰牧骑”，探索创新乌兰牧骑服务民族团结进步大局的新形式。

附件 4

个人简历

王允（1973—），男，内蒙古包头人。1993年9月至1995年7月，在内蒙古大学汉语言文学系公关与文秘班学习，获新闻、公关与文秘双专科学历；2012年9月至2013年7月，在内蒙古大学第三届文研班暨戏剧影视创作研究班学习。现任阿尔山市鹿鸣湖旅游服务有限公司负责人，兼任兴安盟餐饮与饭店行业协会秘书长，科尔沁右翼前旗全域旅游开发有限责任公司旅游顾问，兴安盟文化旅游产业发展有限责任公司、内蒙古乌兰敖登文化传媒有限公司顾问，呼伦贝尔蒙兀文化传播有限责任公司策划，兴安盟碧桂园凤凰酒店总策划，《天骄航空》杂志执行编辑。中国电视艺术家协会会员、内蒙古作家协会会员、内蒙古摄影家协会协会会员、内蒙古电影家协会会员、内蒙古电视艺术家协会会员、内蒙古戏剧家协会会员，内蒙古广告协会理事。



1995年至2008年，先后在《内蒙古质量报》、《民族地区经济报》、内蒙古日报社工作，历任编辑、记者、市场部主任、广告部主任等职，曾任《内蒙古商标》杂志总策划、内蒙古自治区文化厅演出中心总策划等职务；2008年至2012年任内蒙古阿尔山柴河旅游景区营销策划部部长；2013年出任扎兰屯风景名胜区总策划；2014年起，接管内蒙古东瓯实业（集团）有限公司阿尔山鹿鸣湖项目，

出任内蒙古鹿鸣湖景区管理有限公司法人；2019年起任兴安盟文化旅游发展有限公司营销策划部部长，兼任内蒙古大美兴安旅行社有限责任公司、内蒙古印象之美文化传媒发展有限公司、内蒙古杭盖草原旅游景区管理服务有限公司三家国企独资公司法人代表。

先后组织策划 2002 年乌素图国际滑翔伞邀请赛、2005 年内蒙古驰著名商标全区巡展、2007 年献礼内蒙古自治区 60 年大庆长影乐园《花儿为什么这样红》内蒙古巡演活动、“大美兴安”2019 金秋摄影大赛、兴安盟首届文创集市、2020 年“草原最牛”首届内蒙古草原赛牛节等大型演出、赛事、展会活动数十场；组织出版《内蒙古成立五十周年庆典特刊》，参与出版《五岔沟林业局建局六十周年》画册及《内蒙古广告汇刊》《内蒙古人才市场报》《内蒙古商标》《天骄航空》刊物。

2008 年所任职阿尔山柴河旅游景区被评定为国家 AAAA 级景区；2009 年带领营销团队超额 30%完成旅游景区全年营销目标；2011 年阿尔山柴河旅游景区正式申报国家 AAAAA 级旅游景区；2013 年—2014 年成功完成“柴河月亮小镇”品牌营销策划；2019 年，兴安盟文化旅游发展有限公司完成科尔沁塔拉旅游服务中心项目，乌兰毛都核心旅游项目区立项开工建设；2020 草原宿集项目落地科右前旗，2023 年开业在即。

附件 5

冯永平简介

冯永平（1969—），男，吉林长春人。毕业于中国社会科学院大学（中国社会科学院研究生院），获公共管理硕士（MPA）学位。中国社会科学院政治学研究所地缘政治研究小组成员，呼和浩特市文化和旅游行业专家智库专家。



2015 年开始发表文艺作品，共计 100 多万字；著有散文集《书林七闲》、文艺评论集《惊蛰》；在内蒙古文联《金钥匙（汉文、蒙古文）》等刊物发表论文《黄河文化中的“璀璨明珠”——昭君文化》等数篇，论文《珠联玉映，千古绝唱——〈易水歌〉和〈敕勒歌〉所展现的文化意义和现实途径初探》入选“草原文化与燕赵文化学术研讨会”论文集。

2021 年 6 月，论文《中华民族共同体意识下的土默特文化发展浅析》获中共呼和浩特市委宣传部、中共呼和浩特市委统战部、呼和浩特市社会科学联合会联合举办的“庆祝中国共产党成立 100 周年暨铸牢中华民族共同体意识”理论征文一等奖。

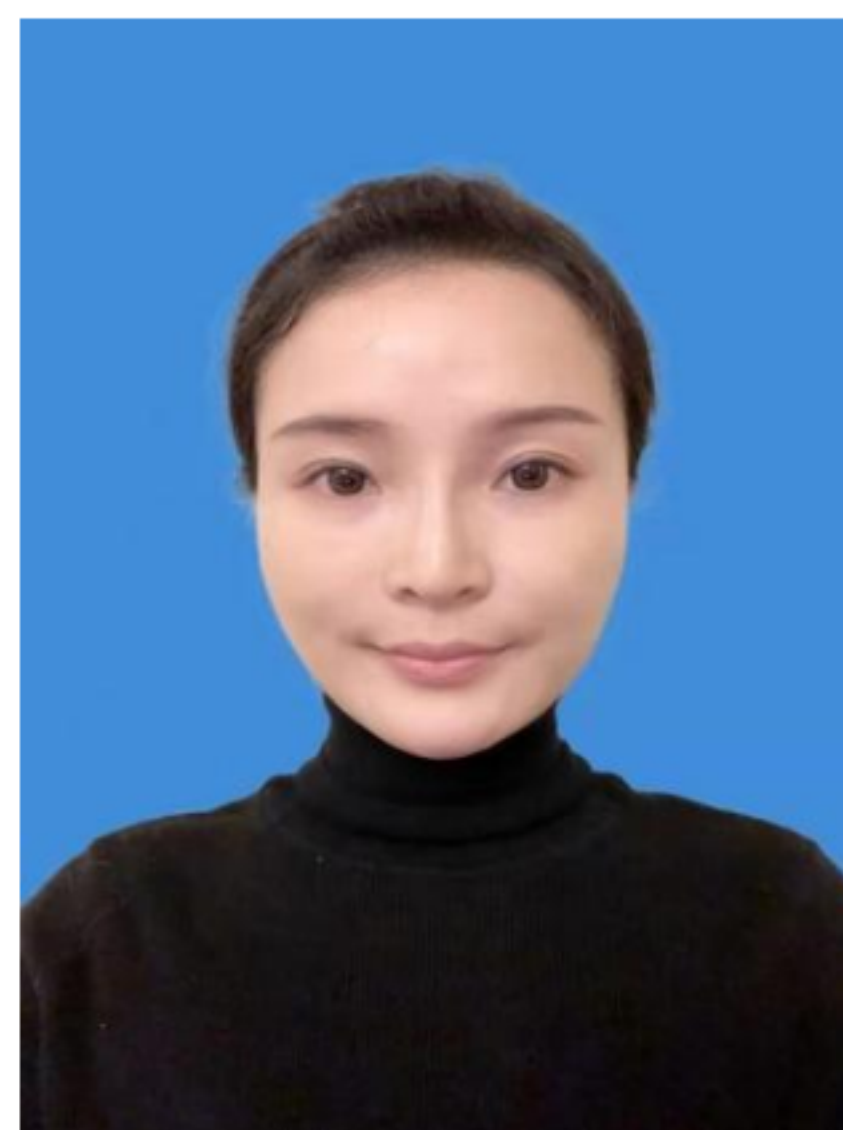
附件 6

王梦娇简介

王梦娇（1991-），女，四川成都人。蒙古国立大学科布多分校硕士研究生。现任国家文化产业创新与发展研究基地西南研究中心助理研究员，

《西南文化产业智库成果专报》编辑部主任、《四川文化和旅游发展蓝皮书》副主编，主要从事文化产业、艺术管理和礼仪文化研究。亚洲礼学文化研究中心高级研究员、绍兴市文化产业研究院

兼职研究员。中国古迹遗址保护协会会员、四川省文艺评论家协会会员、成都市文艺评论家协会会员。



主持中国商业联合会“十四五”规划课题和四川省哲学社会科学重点研究基地课题各 1 项；出版专著 1 部；在《经济界》《乡村振兴》《中国旅游报》《中国文化产业评论》（CSSCI）等报刊发表论文 11 篇；撰写的智库成果专报获中共四川省委常委、省委宣传部长郑莉同志批示，被成都市文学艺术界联合会采纳；拥有艺术类发明专利 1 项和文旅类软件著作权 2 项；获全国商业科技进步奖三等奖 1 项。

附件 7

王鑫简介

王鑫（1993—），男，内蒙古鄂尔多斯人。白俄罗斯国立艺术学院艺术学硕士，在读博士。现任内蒙古民族幼儿师范高等专科学校讲师。鄂尔多斯社科联专家信息人才库专家、国家广播电视编辑记者、国家高级心理咨询师、自治区普通话测试员、自治区创业培训师、自治区互联网+创业实训师、自治区图画心理考评员。内蒙古美术家协会会员、内蒙古摄影家协会会员、鄂尔多斯学研究会会员。曾多次参加国家艺术基金人才培养项目研修学习。



主持内蒙古自治区高等学校科学研究项目、鄂尔多斯市教育教学“十三五”规划课题各一项；在《中国民族教育》《民族艺林》《才智》《WOP in Education, Social Sciences and Psychology》发表论文 4 篇；主编教材《绘画》（语文出版社, 2018）、《学前儿童美术教育》（东北师范大学出版社, 2019）、《中外设计史》（机械工业出版社, 2021），其中前 2 部教材获评“十三五”国家规划教材；出版专著《鄂尔多斯蒙古族服饰》（远方出版社, 2022）。

2022 年获鄂尔多斯第五届哲学社会科学优秀成果奖，2021 年获鄂尔多斯职业教育教学成果奖，2020 年获鄂尔多斯班主任技能大赛等级奖、鄂尔多斯“舞台上的思政课”一等奖。

附件 8

高娃简介

高娃（1990—），女，蒙古族，内蒙古达茂旗人。2013 年 7 月本科毕业于中央民族大学蒙古语言文学系蒙汉双语专业；2013 年获免试推荐研究生资格留校攻读硕士学位；2021 年考入中央民族大学攻读博士学位，现为中央民族大学中国少数民族语言文学专业博士研究生。



本科期间曾参与调研项目《蒙古族饮食文化之“澈格”的调查研究》，并被评为 2011 年度首都大学生暑期社会实践优秀成果；2012 年 7 月赴新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古族自治州进行“多语言文化背景下蒙古族母语使用情况”的调查与研究工作。攻读硕士学位期间一直参与中央民族大学王满特嘎教授关于策·敖伊道布剧作的课题研究工作。曾获北京市优秀毕业生等荣誉。

目前已发表学术论文《关于〈草原传说〉一文的艺术特点》（《金钥匙》2014.02）、《卫拉特文化的传播者》（《西部蒙古论坛》2015.03）、《论 M·伊达木苏荣〈我们的文艺〉》（《赤峰学院学报》2015.03）、《〈雷雨〉与〈俄狄浦斯王〉的悲剧性对比》（《阿拉腾甘德尔》2015.06）、《简析策·敖伊道布女性题材剧作的语言特点》（《西部蒙古论坛》2022.02）、《〈杏花烟袋〉中杏花嫂的人物形象探究》（《阿拉腾甘德尔》2022.04）、《关于策·敖伊道布女性形象题材剧作的悬念与吃惊》（《哲里木文艺》2022.06）、《“石上史书”中的草原民俗文化》（《内蒙古师范大学学报（哲学社会科学版）》2022.05）7 篇。

附件 9

畅颀简介

畅颀（1980—），女，内蒙古呼和浩特人。中共党员。先后毕业于呼和浩特师范学校、内蒙古师范大学，本科学历、一级教师。1998 年 7 月至 2014 年 8 月，历任南马路小学音乐教师兼任大队辅导员、教导处副主任；2014 年 8 月至今在呼和浩特市回民区教育局工作。呼和浩特市第六批小学音乐学科带头人，曾多次在呼和浩特市回民区教师招考工作中担任评委。



参与内蒙古自治区教育科学“十四五”规划年度课题《新城区“十四五”期间推进义务教育优质均衡发展研究》等课题多项。论文《浅谈在音乐课中发展学生的个性》被内蒙古自治区教育科学规划领导小组评为优秀论文一等奖，《儿童心目中的音乐颜色》《浅谈音乐课中导入环节的设计》被评为优秀论文二等奖。

2014 年获内蒙古自治区小学音乐学科第七届课堂教学基本功壹等奖；2012 年指导的合唱作品《梦中的额吉》获全区第四届艺术展演表演类小学甲组贰等奖；2011 年获呼市第十九节中小学幼儿园艺术节优秀指导教师奖，被呼和浩特市教育局评为庆祝建党九十周年红歌演唱会优秀辅导教师。所作的示范课曾多次受到回民区教育局、呼和浩特教育局表彰。

抄送：自治区社科联、内蒙古师范大学、院领导、秘书处。

内蒙古民族文化艺术研究院办公室

2023 年 3 月 10 日发
